

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

«29» марта 2024 г.  
МП

П.А. Машаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки / Специальность	45.04.01 Филология
Профиль подготовки / Магистерская программа / Специализация	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика лирических жанров» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
профессор кафедры истории русской  
литературы и теории словесности,  
д-р. филол. наук



А.В. Домашенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



А.А. Кораблев

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Изучение дисциплины **«Историческая поэтика лирических жанров»** дисциплинами – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии».
- 1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Категории жанра в контексте риторической культуры», «Дискурсивные практики современной поэзии»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа – «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.12 <b>Историческая поэтика лирических жанров</b>
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	1		–	28	80	108	экзамен
Заочная	2	1	2	–	2	104	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – обучить студентов применять различные методологические подходы к изучению лирической поэзии, осуществлять целостный анализ лирических произведений.

### **Задачи:**

сформировать у студентов полное и разностороннее представление о специфике лирического рода литературы;

углубить и закрепить знания о лирической поэзии, которые они получили на протяжении предыдущих лет обучения;

изучить пути становления лирики и актуальные теории ее исследования, существующие в современной науке.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<p>Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</p>	<p>1. Два подхода к категории рода и жанра в современной теории. 2. Роды поэзии в античной парадигме. 3. Представление о родах в немецкой классической эстетике. 4. Теории литературного рода XX века: подход «от жанра». 5. Теории литературного рода XX века: классификационный подход. 6. Литературный род как целостность</p> <p>2</p>
<p>Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической</p>	<p>1. Историко-типологический подход к лирике. 2. Сущностные категории архаической лирики. 3. Древнегреческая лирика как объект теории. 4. Обоснование категории лирической подлинности. 5. Обоснование категории лирической диалогичности. 6. Предпосылки лирической субъективности.</p>

<i>целостности:</i>	
Тема 3. <i>Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	1. Встреча лирической подлинности и миметической поэтики. Явление двойной дискурсивности в лирике. 2. Структура лирического субъекта в свете двойной дискурсивности. 3. Слово и мир в лирике в свете двойной дискурсивности. Лирическое высказывание и внеэстетическая реальность. 4. Двойная дискурсивность и специфика эстетического завершения в лирике. 5. «Поэтическое житнетворчество» в лирике. Лирическая эстетизация реальности. 6. Проблема эмоционального тона в лирике.
Тема 4. <i>Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	1. Лирический субъект и внутренний мир. 2. Лирическое бытие-сознание и соотносимые с ним категории. 3. Категории «всеобщего» и «особенного» в лирике и их развитие. 4. Семантическая структура лирического произведения. 5. Аксиологический аспект лирического целого. 6. Причастность как способ существования лирического субъекта. 7. Проблема идентичности лирического субъекта.
Тема5. <i>Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	1. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике. 2. Лирический диалогизм в теории литературы XX века. 3. Лирическая диалогичность как «интерсубъектность». 4. Поэтическое присутствие. 5. Лирическое «многоголосье». «Чужое сознание». Интертекстуальность. 6. Диалог лирического субъекта и мира в стихотворении. 7. Диалог бытийных начал в лирическом целом. 8. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра			5	16	21
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:			6	16	22
Тема 3. Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:			5	16	21
Тема 4. Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:			6	16	22
Тема5. Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:			6	16	22
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП			28	80	108

### 6.1.Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра	<b>0,4</b>		<b>0,4</b>	<b>20</b>	<b>20,4</b>
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:	0,4		0,4	22	22,4
Тема 3. Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	0,4		0,4	22	22,4
Тема 4. Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	<b>0,4</b>		<b>0,4</b>	<b>20</b>	<b>20,4</b>
Тема5. Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	0,4		0,4	20	20,4
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>104</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1.Контрольные вопросы

1. Два подхода к категории литературного рода в современной теории: суть их различия.
2. Концепция литературных родов (модальностей, способов подражания) в античной парадигме.
3. Концепция литературных родов Г.В.Ф. Гегеля и В.Г. Белинского.
4. Литературные роды в представлении Э. Штайгера.
5. Литературные роды в представлении Е. Фарыно.
6. Литературные роды в представлении М. Эпштейна.
7. Литературные роды в представлении Ж. Жененгта.
8. Литературные роды в представлении Н.Д. Тмарарченко.
9. Литературный род в представлении М.М. Гиршмана.
10. Литературные роды в представлении С.Н. Бройтмана.
11. Три теории лирики С.Н. Бройтмана.
12. М.Л. Гаспаров об античной поэзии.
13. Древнегреческая поэзия глазами О.М. Фрейденберг.
14. Древнегреческая поэзия в представлении Н.П. Гринцера.
15. А.В. Домашенко о древнегреческой поэзии.
16. Категории архаической лирики.
17. Подлинность в архаической лирике.
18. Ситуация исполнения в древнегреческой лирике.
19. Диалогичность в архаической лирике.

20. Поэт и Муза в раннегреческой поэзии.
21. Жанры архаической лирики.
22. Спор Ш. Батте и И. Шлегеля о подлинных и вымышленных чувствах в лирике.
23. Проблема двойной дискурсивности в лирике.
24. Мифопоэтическая природа лирического слова.
25. Художественный мир и внеэстетическая реальность в лирике.
26. Артикулирующие и воздействующее-вовлекающие жанры и лирика (по Е. Фарыно).
27. Эстетическое завершение в лирике.
28. Понятие «основного эмоционального тона» в лирике.
29. Лирическая причастность.
30. Проблема идентичности лирического субъекта.
31. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике.
32. Лирика в свете идей М.М. Бахтина.
33. Лирика в свете идей Б.О. Кормана.
34. Лирика в свете идей С.Н. Бройтмана.
35. Лирика в свете идей М.М. Гиршмана.
36. Лирика в свете идей А.В. Домашенко.
37. Интерсубъектность.
38. Чужое слово в лирике.
39. Лирическое многоголосье.
40. Диалог бытийных начал в лирическом целом.
41. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.
42. Лирика в работах украинских литературоведов: Э. Соловей, А. Била, И. Козлик и др.
43. Современные поэты о поэзии.

## **7.2. Темы докладов (рефератов)**

1. Лирика в «Эстетике» Гегеля.
2. Лирика в работах В. Соловьева.
3. Лирика в представлении В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева, С.Г. Поспелова.
4. Лирический субъект и его внутренний мир.
5. «Всеобщее» и «особенное» в лирике.
6. Семантическая структура лирического произведения (Т.И. Сильман).
7. Аксиологический подход к лирике (Л.Я. Гинзбург).

## **7.3. Темы письменных работ**

	Темы письменных работ
--	-----------------------

1	<p><i>Подготовить конспект статей:</i></p> <p>1.Большакова А. Ю. Современные теории жанра в англо-американском литературоведении / Алла Юрьевна Большакова // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 99–130.</p> <p>2.Тамарченко Н. Д. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века / Натан Давидович Тамарченко // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 81–98</p>
2	<p><i>Составить таблицу:</i></p> <p>«Критерии классификации литературных родов», опираясь на следующую работу: Женетт Ж. Введение в архитекст // Фигуры: работы по поэтике: в 2 т. / Жерар Женетт; [пер. с фран. Е. Васильевой]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998 – Т. 2. – 1998. – С. 282–340</p>
3	<p><i>Составить таблицу:</i></p> <p>«Группы жанров и их характеристики», используя работу Е. Фарыно «Литературный субъект и литературные роды и жанры» // Введение в литературоведение: в 3 ч. / Ежи Фарыно. – Катовице: Uniwersytet Śląski, 1978 –1980 – Ч. 2., 1980. – С. 155–230</p>
4	<p>1.Письменно сформулировать ключевые характеристики архаической греческой лирики, изучив рекомендуемые в списке литературы статьи О.М. Фрейденберг, М.Л. Гаспарова, Н.П. Гринцера.</p> <p>2. Составить, используя материалы этих статей и другие источники, «мифологические биографии» древнегреческих поэтов.</p>
5	<p><i>Составить сравнительную таблицу</i> «Три теории лирики», опираясь на работу С. Н. Бройтман «Лирика в историческом освещении / С. Н. Бройтман» // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 421–466.</p>
6	<p><i>Подготовить конспект статей:</i></p> <p>1. Левин Ю. И. Лирика с коммуникативной точки зрения // Избранные труды: Поэтика. Семиотика / Ю. И. Левин – М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 464–482.</p> <p>2. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности : [статьи] / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 83 – 113</p> <p>3.Домащенко А. В. Маническая поэзия и миметическое искусство. Платон и Бахтин / Александр Владимирович Домащенко // Филологические исследования. – Донецк, 2001. – №3. – С. 36 – 42.</p> <p>4. Сквозников В. Д. Лирический род литературы / В. Д. Сквозников // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 394–420</p>
7	<p><i>Составить словарь понятий</i>, которые предлагает Т.И. Сильман для описания семантической структуры лирики в книге «Заметки о лирике» / Тамара Исааковна Сильман. – Л.: Советский писатель, 1977. – 223 с</p>
8	<p><i>Составить словарь понятий</i> теории лирики («лирическое многоголо-сье», «чужое слово», «чужое сознание», «эмоциональный тон» и т.д.), которую развивает Корман Б. О., опираясь на его книгу «Избранные труды. Теория литературы» / Борис Ошеревич Корман;– Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. – 552 с.</p>
9	<p><i>Подготовить реферат</i> о творчестве современного (ныне пишущего) поэта-лирика, используя знания, полученные в ходе изучения родовой специфики лирической поэзии</p>

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий,



своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	<i>Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</i>	10
	<i>Тема 2. Основные направления исследования</i>	10
	<i>Тема 3. Подлинность как фундаментальная</i>	10
	<i>Тема 4. Субъективность как фундаментальная</i>	10
	<b>Тема 5. Диалогичность как фундаментальная</b>	10
Экзамен		50
Общий итог		100

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд.231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики: пути становления лирического рода литературы: учеб. пособие по спецкурсу. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 250 с.
2. Миннуллин О.Р. Рабочая программа и методические рекомендации к спецкурсу «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ» (для студентов специальности «Русский язык и литература»). – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с

3. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. - 6-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 188 с.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Бройтман С. Н. К проблеме диалога в реалистической лирике Пушкина / Самсон Наумович Бройтман // Вопросы историзма и реализма в русской литературе 19 – начала 20 века: [сб. науч. трудов / под ред. П.В. Куприяновского]. – Л.: Ленинградский государственный ун-т, 1985. – С. 157–171.
2. Бройтман С. Н. Лирика в историческом освещении / С. Н. Бройтман // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 421–466.
3. Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2008. – 485 с.
4. Гаспаров М. Л. Поэзия Пиндара // Избранные труды: в 3 т. / М. Л. Гаспаров. – М.: Языки русской культуры, 1997 – Т. 1: О поэтах. – 1997. – С. 29–48.
5. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: в 4. т. / Георг Вильгельм Фридрих Гегель; [пер. с нем.; под ред. М. Лифшица]. – М.: Искусство, 1968 – 1973 – Т. 3. – 1971. – 621 с (Раздел «Романтические искусства» / «Поэзия» / «Лирическая поэзия»).
6. Гинзбург Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. – М.: Интрада, 1997. – 414 с.
7. Гинзбург Л. Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности : [статьи] / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 83 – 113.
8. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 560 с. – (Разделы о лирике Ф. И. Тютчева).
9. Домащенко А. В Лад как присутствие / А. В. Домащенко // Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика і літературознавство: [зб. наук. ст.]. – Донецьк, 2009. – Вип. 3. – С. 297–300.
10. Женетт Ж. Введение в архитекст // Фигуры: работы по поэтике: в 2 т. / Жерар Женетт; [пер. с фран. Е. Васильевой]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998 – Т. 2. – 1998. – С. 282–340.
11. Козицкая Е. А. «Чужое слово» в структуре стихотворения: К проблеме диалогичности в лирике / Екатерина Арнольдовна Козицкая // Литературный текст: проблемы и методы исследования : [сб. науч. трудов]. – Тверь, 1994. – С. 111–119.
12. Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы / Борис Ошеревич Корман; [ред.-сост. Е. А. Подшивалова, Н. А. Ремизова, Д. И. Черашняя, В. И. Чулков]. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. – 552 с.
13. Миннуллин О. Р. Проблема идентичности лирического субъекта в художественном целом // Филологические исследования. – № 10. – Донецк, 2009. – С. 34–45.
14. Сквозников В. Д. Лирический род литературы / В. Д. Сквозников // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 394–420.
15. Фрейденберг О. М. Происхождение греческой лирики / Ольга Михайловна Фрейденберг // Вопросы литературы. – 1973. – № 11. – С. 103–122.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).